



## Ciclul II

Studii universitare de MASTER

Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Specializarea: **ARTA ACTORULUI**

Forma de învățământ: IF, 2 ani, 120 ECTS

## Examen de ADMITERE 2024

### Probe de concurs:

**Proba 1.** Interviu pe baza *Dosarului de concurs - oral*.

Dosarul de concurs cuprinde:

- *Memoriu de activitate* (și C.V. - *format european*)
- *Motivația - scris* (Un argument teoretic asupra direcțiilor de creație și de cercetare artistică din domeniul de interes al candidatului, 3 -5 pagini (*tehno*redactare 12" 1,5: *Times New Roman*))

**Proba 2.** Proba de aptitudini interpretative pe baza *Repertoriului de concurs\*\* - practic* (7 -15 minute)

### Repertoriu de concurs:

Candidatul își poate alege un monolog din textele dramatice ale următorilor autori: William Shakespeare, A.P.Cehov, I.L.Caragiale, Camil Petrescu, Eugen Ionescu, Matei Vișniec

### **ADMITERE:**

Procedura de admitere este structurată, într-**o singură zi de examinare**, prin cele două probe. Candidații vor fi grupați în serii și examinați de o comisie constituită din 2 membri, cadre didactice de specialitate și un președinte de comisie numit prin decizia conducerii universității.

Este recomandat să nu se folosească elemente de decor, costume sau recuzita, urmărindu-se aptitudinile și mijloacele de expresie artistică ale candidatului.

### **Bibliografia concursului de admitere:**

- BANU, George: *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2003
- BERLOGEA, Ileana: *Teatrul românesc în secolul XX*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 2000
- BROOK, Peter: *Spațiul gol*, Ed. Unitext, 1999
- CHUBBUCK, Ivana: *Puterea actorului*, Quality Books, București, 2007
- DONNELLAN, Declan - *Actorul și tînta*, Ed. Unitext - București, 2006
- OIDA, Yoshi; MARSHAL, Lorna – *Actorul invizibil*, Ed. ArtSpect, Oradea, 2009

SPOLIN, Viola - *Improvizații pentru teatru* – Ed. U.N.A.T.C. București, 2008

TONITZA-IORDACHE, Mihaela & BANU, George: *Arta teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

## METODOLOGIE:

Admiterea la Masteratul *Arta actorului* se face în conformitate cu legea și cu Metodologia desfășurării *Concursului de Admitere*, aprobată de Senatul Universității din Craiova ([www.ucv.ro](http://www.ucv.ro))

## ADMITERE:

Cele două probe ale examenului de admitere se desfășoară într-o singură zi. Candidații vor fi grupați în serii și examinați de o comisie constituită din 2 membri, cadre didactice de specialitate, și un președinte de comisie numiți prin decizia conducerii universității.

Mențiuni:

1. Probele se notează cu note de la 1 la 10, nota de promovare trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) la fiecare dintre cele două probe.
2. Nota finală este media aritmetică a celor două probe.

*Criterii de departajare:*

1. media de la examenul de licență;
2. media de la examenul de bacalaureat

## Detalii de desfășurare a concursului de admitere:

1. Interviu se desfășoară ca o discuție liberă între Comisia de admitere și candidat pe baza informațiilor cuprinse în *Memoriul de activitate* și în C.V. Se vor analiza și dezbate motivațiile și argumentele teoretice ale candidatului prezentate în proiectul scris privind preocupările personale în domeniul studiilor de masterat.

2. Va fi analizată și evaluată proba de aptitudini artistice de către comisie. La alegerea sa, **candidatul** va prezenta un monolog din textele aflate în repertoriul de concurs, menit să îi valorifice valentele interpretative, vocale, corporale, s.a.

Decan,

**Conf.univ.dr. Anamaria PREDA**

Director Departament Arte,

**Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU**